

La Exposición de Carteles de la Costa Brava y motivos del mar

El Subsecretario del Ministerio de la Gobernación, don Luis Rodríguez de Miguel, presidió el acto inaugural

La villa de Rosas fué marco espléndido de uno de los actos más destacados celebrados en la Costa Brava, durante el pasado verano. En el magnífico edificio del Grupo Escolar la Diputación Provincial instaló la exposición de Carteles de la Costa Brava y de motivos del mar. El gran número de visitantes que ininterrumpidamente durante las tres semanas en que estuvieron abiertas las salas, desfilaron por ellas pone de manifiesto el interés despertado por la misma.

El local estaba espléndidamente situado junto al mar, dominando la panorámica de la bahía cuajada de embarcaciones. Todo contribuyó al tono de la exposición.



El acto inaugural

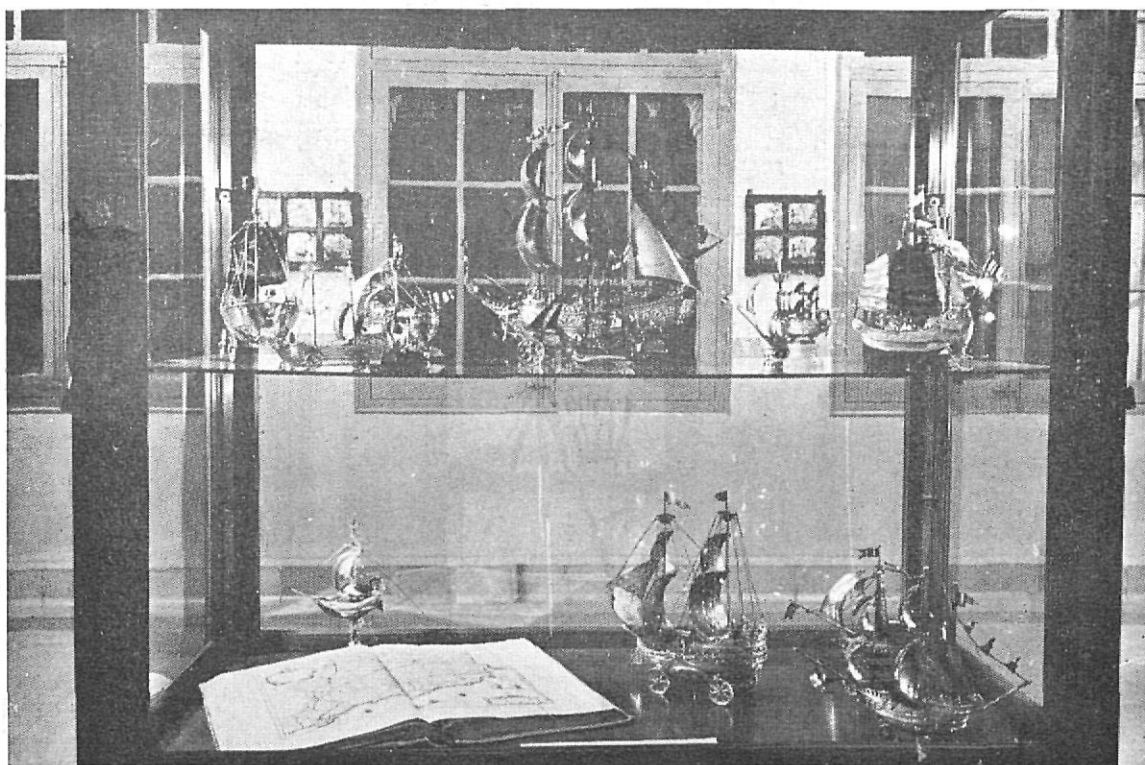
La presencia del Excelentísimo Sr. Subsecretario de la Gobernación don Luis Rodríguez de Miguel en la inauguración de esta manifestación cultural de la Diputación Provincial, elevó a categoría nacional el interés del acontecimiento. Por otra parte, el señor Rodríguez de Miguel, tan vinculado a Gerona y al Ampurdán por lazos y recuerdos de su infancia y mocedad, dió a aquellos momentos la emoción gozosa de la amistad y el tono cordial del que es exponente el discurso que pronunció.

Acompañaron al señor Rodríguez de Miguel, el gobernador civil y jefe provincial, don José Pagés; el comandante militar de Figueras, general don Miguel Ojeda; el alcalde de Rosas, don Esteban Guerra; director general de Transportes Militares, general don José de Linos Lage; presidente de la Diputación Provincial, don Juan de Llobet; y el Vice-presidente de la Corporación, doctor Narciso Figueras. Entre los asistentes figuraron destacadas personalidades de la política provincial, así como figuras relevantes en el mundo de las artes y las letras como el laureado Federico Marés, Manuel Riera Clavillé, Martín Vivés, Ramón Reig, Miguel Oliva, y otras numerosas que dieron tono y carácter al acto.

Después de unas palabras de bienvenida pronunciadas por el alcalde de Rosas, don Esteban Guerra, habló el presidente de la Diputación, don Juan de Llobet, para hacer la presentación de la ex-

El Exc. mo. Sr. Subsecretario de Gobernación, don Luis Rodríguez de Miguel, acompañado de las autoridades provinciales a su llegada a Rosas para presidir el acto inaugural

posición y la justificación de la misma, diciendo que constituía un motivo de satisfacción para la Diputación Provincial la presencia del Subsecretario de la Gobernación, don Luis Rodríguez de Miguel. Explicó la finalidad de la exposición, consistente en hallar un cartel que sea vocero de la Costa Brava; un propagandista ideal de estas maravillosas tierras costeñas. Y para que se completara la exhibición se han colocado en la salas valiosos motivos marineros; para ello, dijo que no había faltado colaboración entusiasta a la Diputación. Enumeró los colaboradores a quienes agradeció públicamente su apoyo: a don Miguel Mateu, propietario del gran museo del Castillo de Peralada, a quien calificó de hijo adoptivo de la provincia; a los poseedores de la colección Martínez Passapera de Lloret de Mar; al ceramista de La Bisbal, señor Díaz Costa; a las colecciones particulares de Rosas; al Museo Marítimo de Barcelona; al Museo Arqueológico Provincial; a la señora Vda. del pintor Pons



En la sala de honor de la exposición, dedicada al Palacio de Peralada, figuraba esta valiosa selección de barcos de plata de la colección de don Miguel Mateu

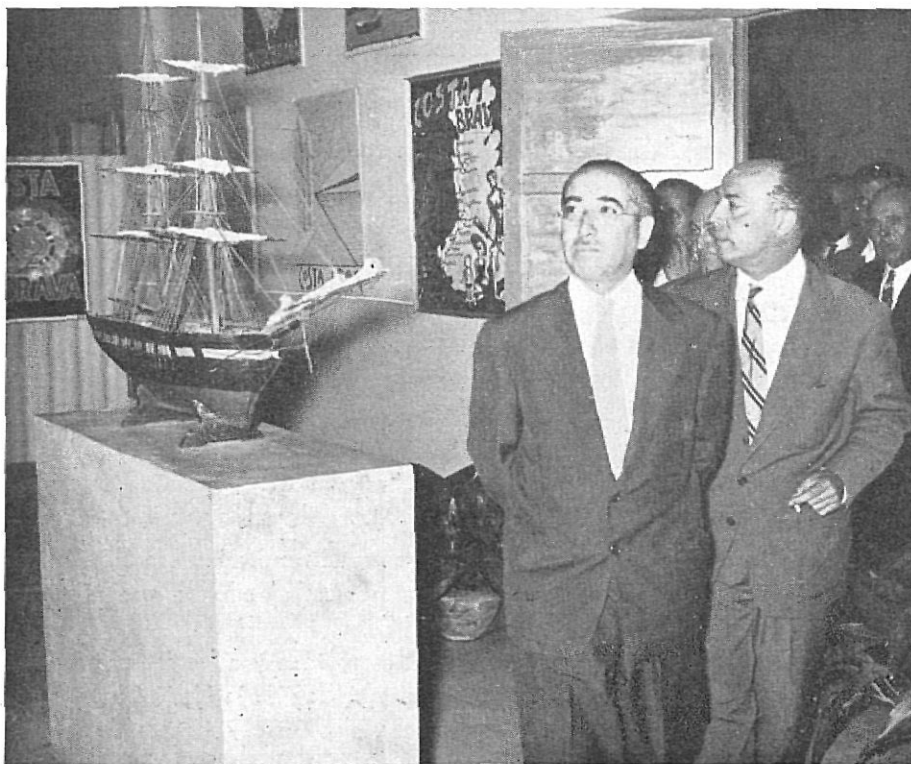
Martí; al señor Marqués de Santa Clotilde; al CRIS, y a cuantas personas han colaborado de manera tan generosa como eficaz.

Refiriéndose al Concurso dijo que la Diputación se daría por satisfecha y vería coronada con éxito esta empresa, si lograra encontrarse el cartel adecuado, para divulgar por doquier las bellezas de la Costa Brava. «Sería —dijo— la mejor recompensa a los esfuerzos que se han dedicado a la instalación del certamen en la magnífica y maravillosa bahía de Rosas, que con tanto cariño la ha acogido.»

Discurso del señor Subsecretario de Gobernación

Después de agradecer la invitación para asistir al acto, el señor Rodríguez de Miguel dijo que más que un discurso quería dirigir unas palabras con la sencillez que lo haría en particular con cualquiera de los asistentes, pero que por ser tan numerosa la concurrencia lo hacía en público, pero sin perder aquella intimidad.

Desde el instante que me enteré de la organización de este concurso de carteles para decir al mundo lo que es la Costa Brava, para hablar de ella y de sus excelencias a españoles y extranjeros, sentí un verdadero interés, ya que conozco estas tierras, por haber permanecido en ellas durante la juventud y por haber recorrido montañas y playas en tiempos de estudiante.



El señor Rodríguez de Miguel visitando la Exposición de Carteles de la Costa Brava.

Pero entonces —siguió diciendo— la Costa Brava estaba siluetada; era una simple indicación, una referencia que formaban este conjunto armónico de acantilados, playas y caletas en los que se desenvuelve el cariñoso diálogo entre las tierras gerundenses y el mar Mediterráneo; la Costa Brava era sólo comprendida por los que permanecíamos a su vera y gustábamos de sus incomparables delicias. Hoy las circunstancias son distintas. Hablar de la Costa Brava es enumerar una serie de

conceptos, de problemas y de circunstancias que a todos preocupan; es hablar de multitudes que aquí se reúnen singularmente; es referirnos a una serie de ineludibles atenciones que le prestan las autoridades gerundenses y el propio poder central.

El señor Rodríguez de Miguel animó a todos cuantos han contribuido y contribuyen a los trabajos de dignificación de la Costa Brava y han hecho posible que año tras año aumente el número de españoles y extranjeros que la visitan.

Dijo que estas visitas a la Costa Brava estaban muy lejos de realizarse con ánimo de hallar ambiente de frivolidad, ya que aquí vienen los que necesitan y desean descanso. Señaló, por lo tanto, que era obra social y se hacía patria por todo lo que se conseguía en beneficio de la Costa Brava.



Inauguración de la sala dedicada a la aportación del Palacio de Peralada.

El noventa y ocho por ciento de los que a este litoral gerundense vienen —afirmó— son gente que trabajan incansablemente durante el resto del año, para procurarse saciar las necesidades materiales propias y de los suyos, y que procuran reunir algún sobrante para encontrar cerca el mar el lógico y deseado descanso.

En este sentido recordó que le causaba orgullo cuando en sus recientes viajes por el extranjero, gentes de todas las clases sociales le decían que conocían España y que ahorran para descansar unos días en la incomparable Costa Brava; y tal esperanza la expresaban gente de la clase media, trabajadores y servidores incluso de los mismos hoteles donde se hospedaba.

No es frívola la visita aquí —añadió— sino hallazgo de un merecido descanso».

Indicó que esto creaba más obligación por parte de los gerudenses, los que habían de procurar que los visitantes no se sintieran defraudados.

Han pasado ya aquellos tiempos de la postguerra —dijo el señor Rodríguez de Miguel— en que se buscaban medios fáciles, aunque ilícitos, para acaparar caudales en un afán desorbitado de riqueza. Han cambiado los tiempos, y estoy seguro y deseo que aquí en la Costa Brava imperará el mismo sentido que rige las normas del carácter catalán, comedido y justo; que tiene conciencia completa de sus obligaciones. Se debe mirar a los extranjeros, no como aves de paso a las que se puede foguear, sino como admiradores de nuestras bellezas a quienes convencer para que vuelvan otro y otro año. Interesa fomentar el buen nombre y el prestigio de estas zonas ya que estamos trabajando no solamente para hoy y para mañana, sino para siempre y para los hijos de nuestros hijos».

Felicitó a los hombres de empresa, a los técnicos, a la iniciativa privada y a los artistas que han procurado que las necesidades materiales no desdigan del carácter y la belleza de la Costa Brava y a todos ellos reiteró su agradecimiento, no ya por su calidad de gobernante, sino en el concepto de visitante y admirador.

Al agradecimiento unió el estímulo para que se progrese en este sentido y se procure que los visitantes cuando regresen a sus lares puedan decir que la Costa Brava, que Gerona y que España, en suma, es un país agradable no solamente por sus paisajes, sino también por sus hombres.

Aludió al desarrollo de este renombre mundial que ha alcanzado la Costa Brava, logrado gracias a la paz y al bienestar material que disfrutamos. En este aspecto advirtió que debíamos tener presente



Esta fotografía recoge uno de los aspectos de la Exposición. — Información gráfica, Narciso Sans.



Los carteles premiados pueden apreciarse en este detalle de una de las salas de la Exposición.

todo cuanto concierne a esta paz y añadió que es de bien nacidos agradecerlo al hombre que rige los destinos de la Patria, al Caudillo Franco, al que hemos de rendir el fruto de estas conquistas y nuestro más ferviente homenaje.

Dirigió unas palabras al jurado de discernimiento de los carteles. Dijo que el cartel premiado será como un banderín de enganche para atraer más y más admiradores hacia esta Costa. Así, con el cartel, y la ayuda de las autoridades de Gerona y el poder central se logrará que en mayor número vengan españoles y extranjeros a pasar unos días de asueto y puedan marcharse después y decir que Gerona y la Costa Brava hacen honor a España.

La Exposición

Esta manifestación artística constaba de dos partes: los carteles que participaban en el concurso de la Costa Brava y el conjunto de objetos relacionados con el mar. Los carteles estaban principalmente expuestos en la planta superior. En número de ochenta y cinco, constituían toda la gama de gustos y tendencias, presentando a la Costa Brava desde sus más variados aspectos y puntos de vista, llamando extraordinariamente la atención del público, como se puso de manifiesto en los miles de visitantes que desfilaron por las salas.

El Jurado del Concurso estuvo formado por: don Manuel Riera Clavillé, presidente; don Juan Subías Galter, don Juan Cortés Vidal, don Joaquín Masramón de Ventós y don Miguel Oliva Prat, vocales; don José Figueras Turró, Secretario. El fallo fué el siguiente:

Primer Premio, dotado con diez mil pesetas, al cartel que tiene por lema «Celeste» del que ha resultado ser autor Antonio Picas Martínez, de Barcelona.

Segundo Premio, de cinco mil pesetas, al cartel «Costa y Mar» de Santandreu & Liarte, de Barcelona.

Accésit, de mil pesetas, al cartel «Sol» de Ricardo Morán Villar, de Barcelona.

Accésit, de mil pesetas, al «Mar Blava» obra de José María Icart, de Tarragona.

Accésit, de quinientas pesetas, al lema «Emporium», de Juan Jové Planella, de Figueras.

Accésit, de quinientas pesetas, al cartel «Ventana» de Joaquín Pla Dalmau, de Gerona.

Las salas de la exposición contenían un conjunto variado y valioso de objetos relacionados con el mar. Por su categoría cabe destacar en primer lugar la sala destinada al Palacio de Peralada, en la que

destacaban los barcos de plata, propiedad de los señores de Mateu, así como valiosa cerámica, mobiliario, cartas de navegar, patentes de sanidad y grabados antiguos que completaban el selecto conjunto. Por su interés citaremos la sala del CRIS, con una interesante representación de hallazgos submarinos: ánforas, cepos de ancla; completa colección de fotografías submarinas; mapas, grabados. Presidían estas salas un retrato de Narciso Monturiol y unas banderas procedentes de San Feliu de Guíxols.

La colaboración del Museo Marítimo de la Diputación Provincial de Barcelona estuvo integrada principalmente por una buena representación de barcos en miniatura que aumentaron el interés de la exposición.

El Museo Arqueológico Provincial expuso numerosas piezas entre las que destacaban ánforas, valiosas pinturas, grabados y arcas de marino. El Museo del Ampurdán colaboró con el lote más destacado de arcas de marino, procedentes de la colección Quintana; cuadros y objetos ampuritinos. Del Museo de Palamós se expusieron importantes representaciones de arcas de marino.

La aportación particular fué numerosa y abundante. De casi todos los puntos de la Costa había representación, y muchos coleccionistas particulares estaban representados como los señores Marqués de Santa Clotilde, Bech de Careda, Rahola, Guerra, Massanet, Martínez Passapera, Díaz Costa, etc...

Formando parte del programa inaugural, por la noche, los guitarristas Renato y Graciano Tarra-gó, dieron un selecto concierto con extraordinario éxito.

Descubrimiento de una nueva cueva prehistórica en Serinyà

Serinyà y sus alrededores constituyen un verdadero paraíso para la prehistoria. Las condiciones topográficas y la formación geológica del terreno hacen que el hombre prehistórico se adaptara en aquel ambiente y nos dejara multitud de restos que abarcan desde las culturas del Paleolítico, hasta los tiempos de las colonizaciones ya en contacto con la época histórica. Infinidad de yacimientos arqueológicos de renombre internacional han proporcionado sendos hallazgos del mayor interés para los estudios prehistóricos. No en vano el ilustre profesor Dr. Pericot calificó a Serinyà con el nombre de la «Dordoña catalana».

Desde tiempos del insigne don Pedro Alsíus y Torrent, casi ininterrumpidamente se vienen efectuando exploraciones y hallazgos en Serinyà, cada vez con mejores y más buenos resultados y procedimientos en la excavación que va siguiendo los métodos más modernos usados en esta ciencia.

La Delegación Local del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas de Bañolas, al frente de la cual está don José M.^a Corominas viene trabajando constantemente con celo extraordinario para el enaltecimiento de la arqueología. Colaboran en ello la Delegación Provincial, el Instituto de Estudios Pirenaicos y otras entidades y organismos como el Museo Arqueológico de Barcelona y su personal especializado.

Recientemente, la fundación americana dedicada a estudios prehistóricos en España, la «Wenner Gren Foundation» ha costado exploraciones en Serinyà que todavía no han sido ultimadas, parte de las cuales coin-

cidieron cuando la celebración del III Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos que tuvo lugar en Girona, en el pasado septiembre y en los días del XII Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología celebrado en Ampurias y Bañolas (Cuevas de Serinyà), bajo el patronato de las Excmas. Diputaciones Provinciales de Girona y de Barcelona, y de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Con motivo de los trabajos de la Fundación americana citada, ha sido descubierta una nueva cueva en la zona del Reclau, yacimiento de importancia excepcional ya excavado. La nueva cueva, que empieza a ser explorada ha revelado la existencia de una estratigrafía intacta, lo que es muy importante para la datación de los objetos y de las culturas que pueda proporcionar. Los hallazgos verificados hasta el presente abarcan desde el Mesolítico (unos 8.000-4.000 años antes de J. C.) hasta la época ibérica.

Lo más importante del yacimiento es la fase Neolítica, período de trascendental importancia para la arqueología peninsular y en el cual quedan todavía muchas lagunas para aclarar.

En los trabajos a efectuar en un futuro próximo se pondrá de manifiesto si la caverna recientemente descubierta fué ocupada durante el Paleolítico como se supone teniendo en cuenta la situación topográfica de la estación prehistórica de Serinyà.

Estas excavaciones son dirigidas por los doctores don Luis Pericot, don Eduardo Ripoll y don José M.^a Corominas, Delegado Local del Servicio en Bañolas.